



Фаберже и Абракас

Генералов М.Е.

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана РАН

Оттиск печати, сделанной на фирме Фаберже, дает основание вспомнить о выдающемся гражданине России и США Борисе Александровиче Бахметеве и о тесной связи мистики, философии, политики и искусства, прослеживающейся с античных времен до событий XX века.

Ключевые слова: оттиск печати, фирма Фаберже, Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН, Б.А. Бахметев.

*...В руке у меня был полированный камень,
 Из него струился кровавый пламень,
 И грубо было нацарапано слово:
 Абракас*

Михаил Кузмин. Базилид. 1917

Среди материалов, попавших в Минералогический музей в середине 20-х годов XX века, есть немало предметов из мастерских фирмы Фаберже, в том числе попавших в музей благодаря многолетнему сотрудничеству А.Е. Ферсмана с А.К. Фаберже (Чистякова, 2004). Среди них есть образцы подделочных камней, большей частью обработанных, превращенных в полуфабрикаты, детали не случившихся работ великой фирмы, а также материалы о деятельности фирмы – фотографии мастеров, изделий, зарисовки и оттиски печатей, заказывавшихся на фирме. Понятно, что готовые персональные печати, сделанные на заказ на фирме Фаберже, вряд ли могли оказаться среди материалов фирмы, попавших в музей в 20-х годах XX века непосредственно из мастерских. С другой стороны, в коллекции есть ряд заготовок для печатей из кварца, халцедона, яшмы и других камней, но отождествлять их с работами фирмы оснований нет – фирма часто приобретала камнерезные заготовки для изделий на стороне. Но уж если фирма сохранила оттиски печатей, то понятно, что здесь сохранена конкретная работа художников и камнерезов фирмы. Основная часть материалов, записанных в фонды музея от А.К. Фаберже, поступила в период 1925–1927 гг., скорее всего и

оттиски печатей попали в музей в этот же период.

Сейчас из множества оттисков печатей расскажем лишь об одном (рис. 1). Это овальный оттиск размером 17 x 12 мм с изображением антропоморфной змееной фигуры с петушиной головой, повернутой (на оттиске) влево. Гребень на голове имеет три зубца. Чуть правее торса видна складка некой одежды, опускающаяся чуть ниже пояса фигуры. В одной руке фигура держит плеть, в другой – овальный щит. Щит по периферии окружен изображением змеи, кусающей себя за хвост (известный с древнейших времен символ – Уроборос). На щите также изображены три буквы, о которых мы расскажем далее (на изображении они намеренно скрыты для гарантии, что именно эту печать в камне не «найдут» сразу после публикации). Овал окружает тонкая кайма. Змеи, представляющие собой «ноги» фигуры, образуют по три изгиба, симметричны относительно вертикальной плоскости, их головы повернуты друг к другу, видны точки-глаза и высунутые тонкие языки. Если рассматривать печать как гемму, то по типу это инталия. Отпечаток был сделан на отдельном листке и потом вклеен в альбом и дополнен карандашной подписью. Материалом оттиска стала мастика темно-зеленого цвета, нетипичная для основного

массива отпечатков. Большая часть их выполнена на красном, красновато-буром сургуче, две – на черном сургуче, одна – на сером материале и по одной – на золотистом и серебристом материале. Последние случаи, вероятно, должны подчеркивать, что материалом печатей является не камень, а металл, и давать представление об изображении, реализованном именно в этом материале. Серый цвет мог соответствовать серой однородной яшме Южного Урала, часто использовавшейся в камнерезных работах, черный, возможно, обсидиану или мориону. Для многих оттисков такой прием визуализации образа изделия применить было бы трудно, учитывая, что очень популярными камнерезными материалами для печаток были прозрачные, полупрозрачные светлые камни – горный хрусталь, разновидности халцедона. Зеленый же непрозрачный камень как раз нетрудно было бы имитировать в цвете отпечатка, что, вероятно, и было сделано. Такое цветовое решение печатки камнерезами подтверждают ее древние аналоги (о которых мы расскажем далее), которые, очевидно, и послужили образцами для камнереза.

Рядом с оттисками часто есть надписи тушью или карандашом, указывающие имя заказчика. Рядом с этим оттиском читается карандашная надпись: «Гербъ Рус. Посл. Въ Вашингтонѣ г. Бахметева».

Интересно, что дипломатов Бахметевых, представляющих интересы России в США, было два. В 1911–1917 гг. Российской империи представлял посол Георгий Петрович Бахметев, гофмейстер, представитель многочисленного дворянского рода Бахметевых. После Февральской революции он подал в отставку и через некоторое время передал дела преемнику, Борису Александровичу Бахметеву. Позднее он подчеркивал, что родственниками они не являются.



Рис. 1. Оттиск печати из материалов фирмы Фаберже. Фото М. Моисеева.

Многое указывает, что печатка была сделана именно для Бориса Александровича. «Посл.», очевидно, означает не «посол», а «посланник» – дипломатический агент 2-го ранга. Таковым статусом и обладал Б.А. Бахметев до июня 1917 г. Оттиск печати в альбоме стоит особняком, на отдельной странице и, скорее всего, помещен туда позднее основного массива. И, конечно, «герб» этот никак не соответствует известному дворянскому гербу Бахметевых, что не удивительно, учитывая, что «происхождение Бориса Александровича не вполне понятно. 25 ноября 1892 г. он был усыновлен тифлисским инженером и предпринимателем Александром Павловичем Бахметевым» (Свойский, 2012). Что же известно о Борисе Бахметеве (рис. 2)? Немало.



Рис. 2. Портрет Бориса Бахметева. А.Е. Яковлев, 1935 г.

Это человек, событий жизни которого хватило бы не на один десяток насыщенных биографий. Родился в 1880 г. в Тифлисе, окончил в Санкт-Петербурге Институт путей сообщения, потом изучал гидродинамику в Швейцарии, инженерные специальности в США, работал на строительстве канала Эри, в это время увлеклся марксизмом, под псевдонимом «товарищ Юрьев» занимался в США пропагандой социализма среди русских эмигрантов. В 1906 году стал членом ЦК РСДРП от меньшевиков, участвовал в партийном суде над Лениным. Вернувшись в Санкт-Петербург, преподавал гидравлику, гидроэнергетику, теоретическую и прикладную механику в Политехническом институте, организовал проектную контору, где были разработаны проекты гидроэлектростанций, впоследствии реализованные при советской власти в измененном виде как Волховская ГЭС и ДнепрогЭС.

В военные годы стал помощником директора Красного Креста, руководил хирургическим госпиталем, в 1915 г. был послан в США как руководитель закупочной комиссии Центрального Военно-промышленного комитета. После Февральской революции Бахметев стал заместителем министра промышленности и торговли Временного правительства. В апреле 1917 г. он был направлен в США уже как посланник. Скорее всего, в это время (апрель – май 1917 г.) и была заказана печатка, оттиск которой сохранился в альбоме фирмы Фаберже.

Приказом А.Д. Троцкого от 26.11.1917 г. Бахметев был уволен с поста посла, но правительство США еще 5 лет признавало его в качестве дипломатического представителя России и разрешило ему использовать кредиты, выделенные Временному правительству. В это время Бахметев был важным звеном в организации дипломатической и финансовой поддержки белого движения. После разгрома белого движения в 1922 г. Бахметев подал в отставку с должности посла. Позже он, оставшись в США, приобрел с компаньонами небольшую спичечную фабрику, которая через некоторое время стала одной из крупнейших в США. Средства, полученные от предпринимательства, стали фундаментом множества гуманитарных проектов Бахметева. Так он стал основателем, директором и главным спонсором гуманитарного фонда, оказывавшего поддержку эмигрантам из России, таким, как Г.В. Вернадский, Н.В. Валентинов-Вольский, граф П.Н. Игнатьев, А.Ф. Керенский, Н.О. Лосский, С.П. Мельгунов, С.Н. Прокопович, Г.П. Федотов. Фонд оказывал помощь в связи с болезнью И.А. Бунину, А.А. Толстой, отчасти финансировал издание «Нового журнала», помогал русскому детскому дому и русской гимназии в Париже. Помогал он с устройством в США русским эмигрантам, ставшим выдающимися деятелями науки и техники, – астрофизику О.Л. Струве, ученому-механику С.П. Тимошенко, изобретателю телевидения В.К. Зворыкину, авиаконструктору И.И. Сикорскому.

Был основан Бахметевым и фонд помощи русским студентам. На его средства существует и поныне носящий его имя крупнейший архив русской и восточноевропейской истории и культуры в Колумбийском университете.

В этом университете Бахметев с 1931 года читал лекции, здесь им был основан инженерный факультет. Он стал председателем Инженерного фонда и заметно повлиял на реформирование инженерного дела в США, когда практические знания стали дополняться глубоким изучением теории (Будницкий, 2001).

Помимо всего этого, Бахметев был выдающимся коллекционером, его квартира в Нью-Йорке была настоящей картинной галереей, в которой были работы российских живописцев и собрание икон. Его понимание живописи подтверждается и тем, что проданная в 2015 году принадлежавшая ему

картина Зинаиды Серебряковой была оценена в рекордные для этого автора 5 900 000 долларов (Sotheby's, 2015).

А теперь внимательно посмотрим, что же из себя представляет собой «герб», заказанный Бахметевым у мастеров Фаберже уже более века тому назад.

«Герб» этот сильно отличается от большинства иных, сделанных теми же мастерами. Нет здесь ни корон, ни львов, ни орлов, ни рыцарских доспехов. Поиски аналога подобного изображения увели в очень давние времена и открыли тесное переплетение мистики, философии, политики и искусства.

Произнесем древнее имя: Абракас (или Абра-сакс). Это «имя космологического существа в представлениях гностиков (I–III вв.).

Согласно учению секты гностиков, основанной Василидом Александрийским, Абракас – верховный глава небес и эонов, как бы совмещающий в своем лице их полноту. В системе Василида сумма числовых значений, входящих в слово Абракас (греч. Αβρακάς) семи греческих букв (1+2+100+1+60+1+200), дает 365 – число дней в году, а также число небес («целокупность мирового пространства») и соответствующих небесам эонов («целокупность духовного мира») (Мифы народов мира, 1991).

Иконографический образ Абракаса – существо с головой петуха, телом человека и змеями вместо ног, известный по изображениям на древних геммах-амулетах (рис. 3), полностью соответствует изображенному на оттиске.

Исследователь гемм в коллекции Эрмитажа О.Я. Неверов описывал подобные изображения из этой коллекции: «Один из самых популярных образов на позднеантичных магических амулетах – демон, змееногий, как античные гиганты, но с головой петуха, одетый в кирасу римского легионера. В руках его щит Марса и хлыст Гелиоса. На щите или рядом с демоном чаще всего добавлены имена Иао и Абракас. Это – солярное божество...» (Неверов, 1982).

И на описываемом оттпечатке и на аналогичных предметах хорошо видны атрибуты Абракаса – плеть и щит, символы власти и мудрости. Характерны для изображений Абракаса и три буквы, помещенные на щите, которые могут читаться как латинские IAW или греческие ιαω. В этих буквах – имя божества, в разных религиях звучавшее как Яо, Иао, Яхве. Из этого же имени исходит и библейское «Я есмь Альфа и Омега...». Гностицизм уже в первые века существования христианства был объявлен ересью, но в Средневековье символика его и изображения Абракаса вновь появляется у алхимиков. В XIII веке символ Абракаса использовался в печатях ордена тамплиеров (Ольсен, 2006).

Одним из обвинений, предъявленных тамплиерам в начале XIV века, когда этот орден подвергся суровым преследованиям, – поклонение дьяволу. Упомянувшееся при этом имя Бафомет тогда было

синонимом Абраксаса. В этой сущности, по гностическому учению, неразделимо связаны добро и зло. Сейчас это имя является одним из символов

сатанизма. Интересно, что этимологически и имя Бафомет, и фамилия Бахметьев связаны с искаженным «Магомет».



Рис. 3. Изображения гемм из Музея археологии Болоньи, греческая коллекция (III в. н.э.), гелиотроп, 21.4x18x2.8 мм, инв. №: G1 19 Музея Торвальдсена, Египетско-римский амулет, (I–V вв. н.э.), яшма в железной оправе, 1.3x1 см, инв. №: П679, и Музея археологии Келси, Анн-Арбор, Мичиган, Kelsey Museum of Archaeology, серовато-зеленый агат, раннее новое время (XV–XVI вв.), 36x31x7 мм, инв. №: 26196.

Возникшее в XVIII веке масонство многое, в том числе и в символике, взяло от тамплиеров. Абраксас как масонский символ был известен в Америке уже в XVIII веке (Масонство... 1991). В России масонские организации тоже распространяются с XVIII века. Масонство здесь многократно запрещалось, и после запрета в 1822 г. появление российских лож происходит лишь в 1905 году.

Есть свидетельства, что к числу масонов принадлежал и Б.А. Бахметев (Берберова, 1997), и его друг, коллега по дипломатической службе, посол во Франции В.А. Маклаков, с которым Бахметев состоял в долголетней переписке (Будницкий, 2001).

Конец XIX – начало XX века ознаменовались повышением интереса к мистике, эзотерике. Старые символы приобретали новые воплощения.

Имя Абраксас упоминается в объемнейшем труде Елены Блаватской «Тайная доктрина», опубликованном в 1888 г. и сильно повлиявшем на распространение оккультизма и мистицизма, на последующие религиозно-философские течения:

«Так же как Iao в Мистериях был отличен от Иеговы, так же точно и позднейший Iao, и Абраксас или Абраксас, некоторых гностических сект, был тождественен Богу евреев, который отвечал египетскому Гору. Это доказано неопровержимо, как на «языческих», так и на «христианских» гностических драгоценностях... Численное или каббалистическое значение имени Абраксас указывает непосредственно на персидский титул бога Митры, Правителя года, которому поклонялись с самых ранних времен под наименованием Iao...» (Блаватская, 2007).

К образу Абраксаса обратился и сильно повлиявший на духовную жизнь начала XX века основатель психоанализа Карл Юнг. В своем сочинении «Семь наставлений мертвым», написанном в разгар мировой войны, в 1915 г., он пишет:

«Бог и Дьявол отличимы через полноту и пустоту, созидание и разрушение. Общее для обоих существ. Сущее их связывает. Потому сущее возвышается над обоими, и оно есть Бог над Богом, ибо оно соединяет Полноту и Пустоту в их существе.

Вот Бог, о коем вам неизвестно, ибо люди его позабыли. Мы именуем его присущим ему именем АБРАКСАС. Он еще более неопределим, чем Бог и Дьявол.

Дабы отличить от него Бога, мы именуем Бога ГЕЛИОС либо Солнце. Абраксас – сущее, ничто ему не противостоит, кроме того, в чем нет сути, потому сущая его природа распространяется свободно. Того, в чем нет сути, не существует и не противостоит.

Абраксас возвышен над Солнцем и возвышен над Дьяволом. Он есть невероятное вероятное, несущее сущее...» (Юнг, 1994).

Этот образ возникает в 1919 году и в романе Германа Гессе «Демьян»:

«...нашего бога зовут Абраксас, и он и бог, и сатана, он включает в себя и светлый, и темный мир. Абраксас не возразит ни против одной вашей мысли, ни против одного вашего сна. Не забывайте этого. Но он покинет вас, если вы станете безупречны и нормальны...» (Гессе, 2014).

Усиление интереса к такому образу, вероятно, связано с общим духовным кризисом, связанным с

мировой войной. Уже трудно было объяснить происходящее волей всеблагого, всеведущего и всемогущего бога. Такая сущность, как Абракасас, сочетающая в себе добро и зло, лучше объясняла драматические изменения и жертвы наступившей эпохи.

Именем этого божества назывался издававшийся в 1922–1923 гг. журнал, где печатались А. Ахматова, К. Вагинов, М. Кузмин, Б. Пастернак, В. Хлебников. Запрещен он был уже в 1924 г. «за

литературную непонятность и крайности» (Богомолов, Малмстад, 2013).

Символика печати, сделанной мастерами Фаберже в историческом 1917 году, очень многозначна. Предназначение ее – личная печать, магический амулет или атрибут тайной организации – нам неизвестно, но ясно, что в ней встретились древние верования, оккультизм, магия, философия, психоанализ, искусство, история нескольких тысячелетий, литература и политика.

Список литературы:

Берберова Н.Н. (1997) Люди и ложи. М.: Прогресс-Традиция. 400 с.

Блаватская Е. (2007) Тайная доктрина. Том II Антропогенезис. М.: Эксмо. 944 с.

Богомолов Н, Малмстад Д. Михаил Кузьмин. М.: Молодая гвардия. с. 87.

Гессе Г. (2014) Демиан. АСТ. 224 с.

Масонство в его прошлом и настоящем. Сборник под редакцией С.П. Мельгунова и Н. П.Сидорова 1914–1915 гг., Репринтное воспроизведение издания 1914–1915 гг. М.: СП «ИКПА». 1991. Т. 2. С. 7-9.

Мифы народов мира Том 1 / под ред. Токарева С.А. М.: Советская Энциклопедия. 1991. 673 с. С. 21–22.

Ольсен О. Наследие тамплиеров; пер. с англ.

Дмитриевой О.П. СПб.: Евразия. 2006. С. 122–127.

Свойский М.А. (США) Из истории Бахметьевского архива в США <http://naukarus.com/iz-istorii->

[bahmetievskogo-arhiva-v-ssha //](http://bahmetievskogo-arhiva-v-ssha/) Интернет-публикация. 2012.

«Совершенно лично и доверительно!»: Б.А.Бахметьев – Маклаков В.А.. Переписка. 1919–1951. В 3-х томах. Том 1. Август 1919 — сентябрь 1921 / Под ред. О. Будницкого. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН). 2001. 568 с.

Чистякова М.Б. (2004) Камнерезные изделия фирмы Фаберже в коллекции Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана РАН // Новые данные о минералах. В. 39. С. 124–140.

Юнг К.Г. (1994) «Психология бессознательного» М.: Канон, 320 с.

Property from Boris Bachmeteff Collection // Интернет-публикация. 2015.

<http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2015/russian-paintings-115112/lot.51.html>